מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את ארבעת מסלולי הסוגה ואת המאפיינים הייחודיים של כל אחד
- לשייך מושגים מתאימים לכל סוגה
- לתרגל תכנון כתבה מרכזית וכתבות משנה לפי הסוגה הנלמדת

גרסת חנ"מ – פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בחירה, בנק מילים, גופן מוגדל ושורות כתיבה רחבות. מומלץ להקריא את ההוראות בקול ולעבוד חלק אחר חלק, בלי הגבלת זמן.

חלק א' – מושגים לפי סוגה

- 1 – ד (דיאלוג והערות במה)
- 2 – ג (דובר, דימוי, מטפורה)
- 3 – א (דמות דינמית ונקודת מבט)
- 4 – ב (תפנית וסוף פתוח)

חלק ב' – שאלות אמריקאיות

1. ב – מספר שמסביר לנו
2. ב – שניים
3. ג – רומן או נובלה

חלק ג' – נכון או לא נכון

1. נכון – כתוב בדף שצוות עובד על 3 סיפורים
2. לא נכון – כולם כותבים על אותה יצירה אבל מזוויות שונות
3. נכון – כך מוסבר בדף על מסלול השירה

חלק ד' – השלמת משפטים

1. בחדר
2. שירים
3. מקומות

חלק ה' – סידור שלבים – בניית כתבה מרכזית

1. בחרו מסלול סוגה ויצירה אחת או יותר
2. אתרו מושגים מתאימים מתוך רשימת המושגים של המסלול
3. בחרו אירוע, דמות או תופעה מרכזית לכתבה
4. כתבו כתבה מרכזית עם ציטוטים קצרים ומושגים

חלק ו' – כתיבה פתוחה

1. התלמיד/ה בוחר/ת מסלול מתאים, מציע/ה זווית ברורה ושונה מהכתבה המרכזית, ומשלב/ת לפחות מושג אחד רלוונטי מהרשימה

כרטיס יציאה – מה לחפש

- בדרמה אין מספר, רק דיאלוגים והערות במה; ברומן יש מספר
- כל מושג מתוך: דובר בשיר, דימוי, מטפורה, האנשה, תקבולת, מוטיב, חרוז, משקל
- כי המטרה היא זווית עיתונאית ממוקדת ולא סיכום כללי של העלילה

טיפים להפעלה:

- לפני התרגול כדאי להציג שוב את ארבעת המסלולים בקצרה ולוודא שכל תלמיד יודע באיזה מסלול הוא עובד
- אפשר לחלק את התרגול לפי מסלול הסוגה שבו עובד כל צוות בפועל
- בחלק הפתוח כדאי לעודד חיבור בין המושגים הייחודיים לבין הכתבה שהתלמיד מתכנן לכתוב בפועל

דף תרגול: מסלולי סוגה בעיתון הספרותי

דף התלמיד/ה חנ"מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בעיתון הספרותי השיתופי בוחרים מסלול סוגה אחד: דרמה, שירה, רומן או נובלה, או סיפור קצר. לכל מסלול יש מאפיינים, מושגים וסוג כתבות שמתאימים לו במיוחד.

בנק מילים: שירים | בחדר | מקומות

1 חלק א' – מושגים לפי סוגה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דרמה	___	**א.** דמות דינמית ונקודת מבט
2. שירה	___	**ב.** תפנית וסוף פתוח
3. רומן או נובלה	___	**ג.** דובר, דימוי, מטפורה
4. סיפור קצר	___	**ד.** דיאלוג והערות במה

2 חלק ב' – שאלות אמריקאיות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה אין במחזה, בניגוד לרומן?

א) דמויות ב) מספר שמסביר לנו ג) דיאלוג

2. כמה שירים צריך להביא לפחות כל חבר צוות במסלול השירה?

א) שיר אחד ב) שניים ג) שלושה

3. באיזה מסלול חשוב לשים לב לשינוי הדמות לאורך הזמן?

א) דרמה ב) שירה ג) רומן או נובלה

3 חלק ג' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	במסלול סיפור קצר כותבים על שלושה סיפורים שונים.	☐	☐
2	בדרמה כל חברי הצוות כותבים על יצירות שונות.	☐	☐
3	בשירה 'החדשות' הן מצבים פנימיים כמו בדידות וגעגוע.	☐	☐

4 חלק ד' – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

1. במסלול הדרמה העיתון מדווח כמו כתב שנמצא _____ .

2. במסלול השירה כל חבר צוות מביא לפחות שני _____ .

3. ברומן יש דמויות רבות, זמן ארוך ו_____ משתנים.

5 חלק ה' – סידור שלבים – בניית כתבה מרכזית

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	בחרו אירוע, דמות או תופעה מרכזית לכתבה
☐	כתבו כתבה מרכזית עם ציטוטים קצרים ומושגים
☐	בחרו מסלול סוגה ויצירה אחת או יותר
☐	אתרו מושגים מתאימים מתוך רשימת המושגים של המסלול

6 חלק ו' – כתיבה פתוחה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. בחרו מסלול סוגה אחד (דרמה, שירה, רומן או סיפור קצר) ותכננו כתבת משנה אחת: מי הדמות או הדובר, מה הזווית, ואילו מושגים ישולבו בכתבה.

כרטיס יציאה

מה ההבדל המרכזי בין מסלול הדרמה למסלול הרומן מבחינת המספר?

תנו דוגמה למושג אחד שמתאים במיוחד למסלול השירה.

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀